



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**10º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL MARIA TEIXEIRA GEORG.**

**PROFESSORAS: Fernanda Assis de Almeida e Nilcéia Lonardoní Pizzaia**

**TURMAS: 4ºs ano A e B**

**COMPONENTES CURRICULARES: Língua Portuguesa, Matemática, Ciências História, Geografia e Ensino Religioso.**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 06/07/2020 à 10/07/2020.**



**Senhores pais e responsáveis**

Vocês estão recebendo as **Atividades Complementares de Estudo para o período de isolamento-COVID 19**. Necessito muito de sua participação para que essas atividades sejam realizadas pelo seu filho. Os senhores precisam organizar um tempo, em casa, para a realização das atividades e para que seu filho possa estudar com tranquilidade.

No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas se houver alguma dúvida podem entrar em contato comigo pelo *Whatsapp*, estarei à disposição para ajudar.

Seu filho deverá realizar todas as atividades no **caderno de casa**. Para não ocorrer o acúmulo de atividades sugerimos que as realizem diariamente. Na sexta-feira, dia 22/05 enviarei as respostas para que vocês possam realizar a correção e verificarem os erros e acertos.

Cuidem-se e cuidem de sua família. Em breve tudo estará bem.

Um abraço,

**Professoras Fernanda e Nilcéia**

**O QUE VAMOS ESTUDAR?**

Língua Portuguesa

- Leitura e interpretação de adivinhas.
- Produção de texto: adivinha.

Matemática

- Situações problemas.
- Divisão.

História

- Os povos originários no território paranaense: Guarani.

Ensino Religioso

- Representações religiosas na Arte Popular.

Geografia

- Paisagens - degradação da natureza.



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Ciências

- Matéria e energia- cadeias e teias alimentares.

**PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?**

- Interpretar as ideias explicita presentes no texto.
- Conhecer as características do gênero textual adivinha.
- Resolver problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e divisão.
- Ler textos informativos sobre os povos originários no território paranaense.
- Conhecer as diferentes representações religiosas presentes nas festas populares.
- Identificar diferentes formas de degradação do meio ambiente.
- Produzir uma adivinha de acordo com as características do gênero textual.
- Definir o que são seres produtores, consumidores e decompositores.
- Compreender o que são as cadeias alimentares e analisar a função de cada ser vivo dentro delas.

**COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?**

- Organize seus estudos.
- Em seu caderno de casa coloque a data em que ira realizar as atividades.
- Realize as atividades com atenção e capricho.

**SEGUNDA-FEIRA 06/07/2020.**

**COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

- Com atividades diversificadas de acordo com o conteúdo trabalhado.
- **SUGESTÃO: no youtube você poderá acessar as aulas de Língua Portuguesa (dia 29.06) e Matemática (dia 29.06) para o 4º ano. CANAL TV ESCOLA CURITIBA- ENTRAR NA PLAYLIST, CLICAR EM MATEMÁTICA E LÍNGUA PORTUGUESA E APARECERÃO TODAS AS AULAS JÁ DADAS COM AS RESPECTIVAS DATAS. Não é obrigatório, é apenas mais um recurso disponível para auxiliar na aprendizagem do aluno.**

**Língua Portuguesa**

**ADIVINHAS – O QUE É, O QUE É?**

Você já brincou de “o que é, o que é?”

Conheça as características desse gênero discursivo chamado de adivinha e aprenda como esse texto é organizado.

Observe o texto abaixo:

- O que é, o que é? Feito para andar, mas não anda?
- A rua.

Você já deve ter brincado várias vezes com perguntas desse tipo, não é mesmo? Esse é um gênero textual típico da cultura popular e que é passado de pai para filho. Apesar de ser um texto curto, seu domínio de conhecimentos é muito grande, pois ele pode ser utilizado para ensinar/aprender o significado e a formação das palavras, na construção de vários conhecimentos, auxiliar no processo de ensino e aprendizagem da leitura, entre outros.

Vamos analisar a seguir estrutura desse gênero!



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**Pergunta inicial**

A adivinha sempre se inicia com a pergunta **“O que é, o que é?”**.

Essa pergunta inicial tem o objetivo de chamar a atenção do interlocutor para a pergunta seguinte, já com a intenção de desafiar e estimular a sua solução. Veja alguns exemplos:

- **O que é, o que é?** Cai em pé e corre deitado?

Resposta: a chuva.

- **O que é, o que é?** Quebra quando se fala?

Resposta: o segredo.

**Pergunta-desafio**

A segunda pergunta da adivinha é a pergunta-desafio. Por meio dessa pergunta, o interlocutor (a pessoa com quem se conversa) é levado a utilizar-se de conhecimentos sociais, culturais e linguísticos para a solução do problema proposto.

Observe os exemplos:

- O que é, o que é? **Tenho cauda, mas não sou cão. Não tenho asas e sei voar. Se me largam, eu não subo. Saio ao vento para brincar.**

Resposta: a pipa.

Perceba que, nesse exemplo da pipa, na construção da pergunta-desafio, há uma organização em forma de verso e rima. Esse tipo de recurso textual é muito comum nas adivinhas.

- O que é o que é? **Dá muitas voltas e não sai do lugar?**

Resposta: o relógio.

**Resposta**

Depois da pergunta inicial e desafio, é necessário que haja a resposta. Assim, percebe-se que esse tipo de texto trata-se de um diálogo e, por isso, exige um emissor e um receptor, isto é, alguém que faz a pergunta e alguém que a responde. Além disso, a construção da resposta pede muito além de conhecimentos linguísticos, pois é solicitado ao receptor uma capacidade interpretativa que requer dele um conhecimento de mundo. Dessa maneira, esse tipo de gênero textual pode ter muitas funções no ensino de língua portuguesa.

**Agora, tentem responder as dez adivinhas a seguir. Boa sorte!**

1 - O que é, o que é? O que a areia disse para o mar?

2 - O que é, o que é? O que é que está na ponta final do **fim**, no início do **meio** e no meio do **começo**?

3 – O que é, o que é? É um pássaro brasileiro e seu nome de trás para frente é igual?

4 – O que é, o que é? O que anda com os pés na cabeça?

5 – O que é, o que é? O que tem no meio do ovo?

6 – O que é, o que é? Surdo e mudo, mas conta tudo?

7 – O que é, o que é? O que a esfera disse para o cubo?

8 – O que é, o que é? O que o tomate foi fazer no banco?

9 – O que é, o que é? Quando um tigre se parece com um velho?

10 – O que é, o que é? Qual é o bicho que anda com as patas?

**MATEMÁTICA**

**Multiplicação**

1- Leia e resolva os problemas abaixo:

a) Num supermercado há 264 caixas com meia dúzia de laranjas cada uma. Quantas laranjas há em todas as caixas?



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

R: \_\_\_\_\_

- b) Pedro estocou 395 pacotes contendo meia dezena de botões em cada um. Quantos botões Pedro estocou ao todo?

R: \_\_\_\_\_

- c) Um feirante vendeu três dúzias e meia de caixas de morango. Em cada caixa havia meia dúzia de morangos. Quantos morangos ele vendeu?

R: \_\_\_\_\_

**TERÇA-FEIRA 07/07/2020.**

**COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

- Com atividades diversificadas de acordo com o conteúdo trabalhado.
- **SUGESTÃO: no youtube você poderá acessar as aulas de História (dia 30.06), Ensino Religioso (dia 01.07) e Matemática (dia 03.07) para o 4º ano. CANAL TV ESCOLA CURITIBA-ENTRAR NA PLAYLIST, CLICAR EM ENSINO RELIOSOS, MATEMÁTICA E HISTÓRIA E APARECERÃO TODAS AS AULAS JÁ DADAS COM AS RESPECTIVAS DATAS. Não é obrigatório, é apenas mais um recurso disponível para auxiliar na aprendizagem do aluno.**

**História**

***Características dos Índios Guarani***

Os guaranis são coletores e caçadores, pois são seres humanos que vivem da caça de animais selvagens e da coleta de plantas silvestres.

**Cultura Guarani**

Os índios guaranis, também chamados de grande povo, acreditam que foram criados por Tupã para admirar a terra.

**Costumes dos Índios Guarani**

A organização social e os cantos estão entre as mais evidentes manifestações culturais do povo guarani. Para eles, a terra, tekoha é parte integrante da família.

Os cânticos guarani são entoados como uma forma de demonstrar aos deuses que existem sobre a terra.



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Sua música também é entoada para o controle das forças da natureza, como falta ou excesso de chuva. Os cantos são entoados ao som de cabaças transformadas em instrumentos musicais.

***História dos Índios Guarani***

Migrar é um processo natural entre os guaranis. Essa é a tática aplicada para permitir a renovação do solo e garantir sua sobrevivência.

Esse traço cultural foi interrompido pela colonização. Após a chegada dos europeus, grupos de guarani iniciaram um processo de migração para fugir dos ataques, assassinatos e da escravidão.

<https://www.todamateria.com.br/indios-guarani/>(adaptado)

1. Responda as perguntas de acordo com o texto.

a. Por que os guaranis são considerados povos coletores e caçadores?

---

---

---

b. Assinale apenas as alternativas corretas.

( ) A terra, tekoha é parte integrante da família guarani.

( ) Os cantos guaranis são entoados com instrumentos sofisticados e tecnológicos.

( ) Após a chegada dos europeus os grupos de guaranis iniciaram um processo de fuga contra os ataques deles.

**ENSINO RELIGIOSO**

**Leia o texto abaixo:**

As festas religiosas fazem parte da cultura popular brasileira que ao serem preservadas se constituem, quase sempre, em tradição cultural que faz parte da memória dos grupos sociais que a realizam. Essas festas nos levam a refletir sobre a realidade social e sobre a história de uma sociedade.

Um exemplo bem simples pra entender esse conteúdo é o caso das festas juninas.

No Brasil, as tradições das festas juninas reproduzem os mesmos padrões trazidos pelos portugueses da Europa. Elas vêm sendo reinventadas ao longo dos anos. Mas, apesar da influência da mídia os aspectos religiosos, no entanto, não sofreram muito com esta modernidade, mesclando-se com o folclore.

Assim, tais crenças presenciadas nas festas juninas, independentes do caráter mágico que lhes atribuem, ainda seguem como importantes elementos mediadores entre o indivíduo e o Sagrado. Esse é apenas um dos exemplos de representações religiosas presentes em festas populares.

Imagens de outras representações religiosas presentes em festas populares:



Bumba meu boi



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



Procissão do fogareú

**Atividade:**

Em uma das nossas aulas anteriores de ensino religioso eu pedi para que vocês conversassem com seus pais sobre festas juninas e escrevessem um pequeno texto. Hoje, eu quero que apenas vocês representem em forma de desenho as festas juninas que vocês já viram ou já participaram:

**MATEMÁTICA**

Divisão

Objetivo: Resolver problemas envolvendo diferentes significados da divisão.

1- Resolva os problemas com atenção:

- a) Joaquim tem 156 livros e quer distribuí-los em 4 prateleiras da sua estante. Quantos livros ele deve colocar em cada prateleira?

R: \_\_\_\_\_





**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

b) Quantas equipes de voleibol ( 6 elementos) podem ser formadas com 102 jogadores?

R: \_\_\_\_\_

c) O quarteirão onde eu moro tem 196 metros de comprimento. Do início do quarteirão até o final foram plantadas árvores distantes 7 metros uma da outra. Quantas árvores foram plantadas nesse quarteirão?

R: \_\_\_\_\_

**QUARTA FEIRA 08/07/2020.**

**COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

- Com atividades diversificadas de acordo com o conteúdo trabalhado.
- **SUGESTÃO: no youtube você poderá acessar as aulas de Língua Portuguesa (02.07) e Geografia (dia 01.07) para o 4º ano. CANAL TV ESCOLA CURITIBA- ENTRAR NA PLAYLIST, CLICAR EM LÍNGUA PORTUGUESA E GEOGRAFIA APARECERÃO TODAS AS AULAS JÁ DADAS COM AS RESPECTIVAS DATAS. Não é obrigatório, é apenas mais um recurso disponível para auxiliar na aprendizagem do aluno.**

**Língua Portuguesa**

1. Leia o texto abaixo e responda as atividades:



**GOL DESCALÇO**

VOCÊ CONSEGUE IMAGINAR QUE, EM UMA PARTIDA DE FUTEBOL DE UM CAMPEONATO TÃO IMPORTANTE COMO A COPA DO MUNDO, UM JOGADOR FEZ UM GOL DESCALÇO? NÃO? POIS ACREDITE: ISSO ACONTECEU DE VERDADE!

NA COPA DE 1938, O BRASIL JOGAVA CONTRA A POLÔNIA DEBAIXO DE FORTE TEMPORAL, QUANDO DE REPENTE O JOGADOR BRASILEIRO LEÔNIDAS SILVA, PERDEU UMA DE SUAS CHUTEIRAS E, COM O PÉ DESCALÇO, FEZ UM GOLAÇO!

ATUALMENTE, ESSE GOL CERTAMENTE SERIA ANULADO, MAS NA ÉPOCA FOI ACEITO.



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

a. O que significa a expressão “gol descalço” de acordo com o texto?

---

---

---

b. Enumere as alternativas de acordo com a sequência em que elas aparecem no texto:

- ( ) Na copa de 1938, o Brasil jogava contra a Polônia debaixo de forte temporal.  
( ) Um jogador fez um gol descalço.  
( ) Com o pé descalço, fez um golaço!

**Geografia**

**POLUIÇÃO**

O que é poluição?

Dá-se o nome de poluição a qualquer degradação (deterioração, estrago) das condições ambientais, do habitat de uma coletividade humana. É uma perda, mesmo que relativa, da qualidade de vida em decorrência de mudanças ambientais. São chamados de poluentes os agentes que provocam a poluição, como um ruído excessivo, um gás que prejudica a atmosfera, detritos que sujam os rios ou praias ou ainda um cartaz publicitário que degrada o aspecto visual de uma paisagem. Seria possível relacionar centenas de poluentes e os tipos de poluição que ocasionam.

**OS PROBLEMAS AMBIENTAIS DOS GRANDES CENTROS**

De modo geral, os problemas ecológicos são mais intensos nas grandes cidades que nas pequenas ou no meio rural. Além da poluição atmosférica, as metrópoles apresentam outros problemas graves:

- Acúmulo de lixo e de esgotos
- Congestionamentos frequentes
- Poluição sonora
- Carência de áreas verdes (parques, reservas florestais, áreas de lazer e recreação, etc)
- Poluição visual

1. Você consegue identificar alguns dos problemas ambientais que foram citados acima na cidade em que você mora?

---

---

---

**QUINTA FEIRA 09/07/2020.**

**COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

- Com atividades diversificadas de acordo com o conteúdo trabalhado.
- **SUGESTÃO: no youtube você poderá acessar as aulas de Língua Portuguesa (dia 03.07) e Ciências (dia 02.07) para o 4º ano. CANAL TV ESCOLA CURITIBA- ENTRAR NA PLAYLIST, CLICAR EM CIÊNCIAS E LÍNGUA PORTUGUESA E APARECERÃO TODAS AS AULAS JÁ**



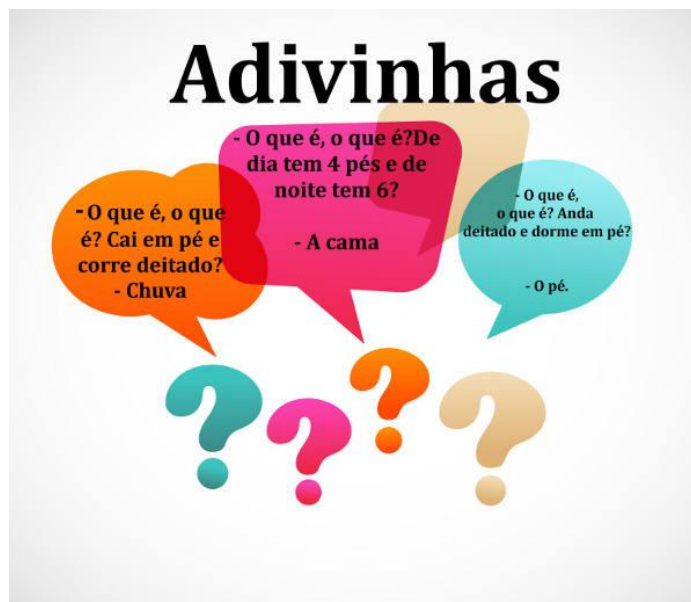


**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**DADAS COM AS RESPECTIVAS DATAS. Não é obrigatório, é apenas mais um recurso disponível para auxiliar na aprendizagem do aluno.**

Língua Portuguesa

1. Leia as adivinhas abaixo:



- a. Agora é a sua vez, pergunte para um familiar uma adivinha e registre no espaço abaixo, ou se preferir, você também pode estar inventando uma nova de acordo com as características que foram trabalhadas na aula de segunda-feira.

---

---

---

**CIÊNCIAS**

**Leia o texto abaixo:**

Na aula anterior falamos sobre fotossíntese e verificamos que as plantas produzem seu próprio alimento, ou seja, são seres vivos produtores.

Hoje falaremos dos demais seres vivos e qual a função de cada um deles dentro de uma cadeia alimentar (que logo definirei pra vocês).

Os animais alimentam-se de outros seres vivos, por isso são chamados de seres consumidores.

Já os seres que se decompõem como: restos de plantas e animais mortos. Esses são chamados de seres decompositores.

Todos os seres vivos se alimentam ou podem servir de alimento para outros seres vivos.

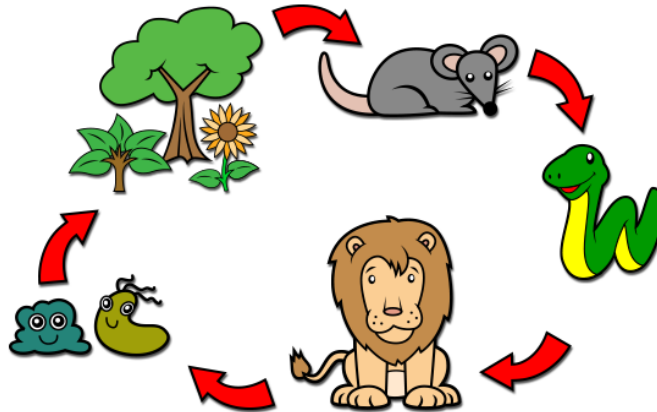
A Cadeia alimentar é a representação de uma sequência de seres vivos em que um serve de alimento para o outro. As cadeias sempre se iniciam com os produtores, como as plantas, pois produzem o próprio alimento pela fotossíntese. Em seguida, estão os consumidores que se alimentam dos produtores. Estes são seguidos por outros consumidores. Os decompositores atuam sobre todos os seres vivos da cadeia (bactérias e fungos).

Atividade:

Observe o exemplo de uma cadeia alimentar e identifique:



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



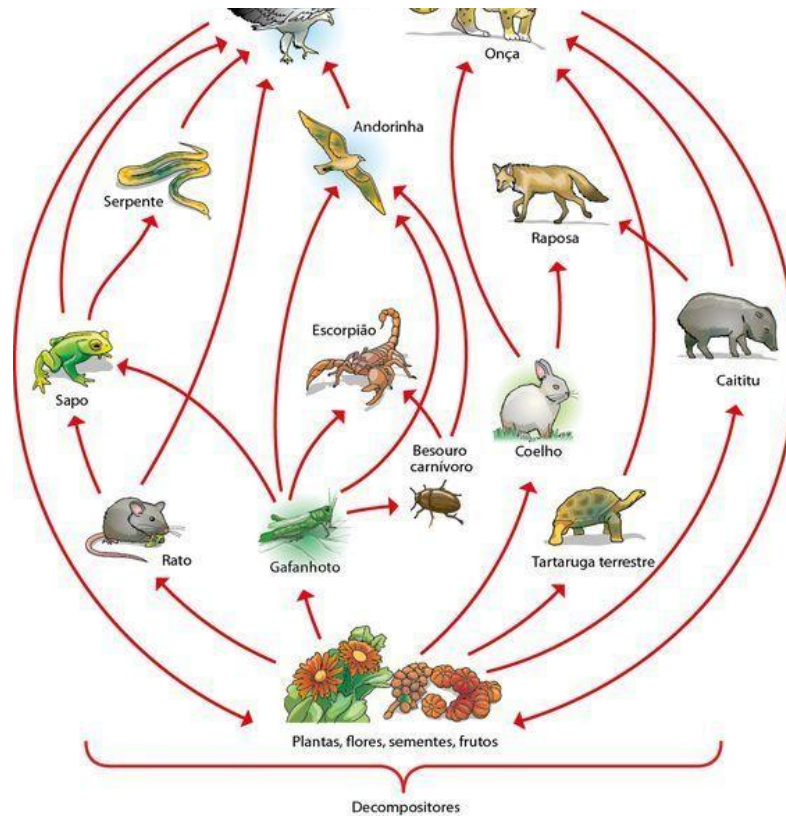
- a) Ser produtor: \_\_\_\_\_
- b) Seres consumidores: \_\_\_\_\_
- c) Seres decompositores: \_\_\_\_\_

2-Com base no exemplo acima pesquise ou crie um exemplo de cadeia alimentar, onde apareçam os seres produtores, consumidores e decompositores. E faça o desenho (não se esqueça de colocar as flechas):

**Teia alimentar**

Um ser vivo pode fazer parte de uma ou mais cadeias alimentares, pois geralmente eles consomem mais de um alimento. Desse modo as cadeias alimentares se interligam formando uma TEIA ALIMENTAR.

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



Nesse exemplo de teia as plantas, flores, sementes e frutos fazem parte de várias cadeias. Citei esse exemplo pra ficar mais fácil de identificar.

**SEXTA-FEIRA 10/07/2020.**

**Nesse dia realizarão as atividades de Língua inglesa, Educação Física e Arte.**



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**10º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL MARIA TEIXEIRA GEORG**

**PROFESSORA: DAIANA CASTILHO**

**TURMA: 4º ANO A e B**

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 06 À 10 DE JULHO DE 2020**

<b>VÍDEO DO(A) PROFESSOR(A)</b>	Olá querido (a) aluno(a)! Ouça o áudio da professora para entender como realizar a atividade.
<b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</b>	- Repertório lexical relacionado a <b>furniture and appliances</b> (móveis e eletrodomésticos).
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	- Conhecer e compreender, com o apoio do professor, os diferentes tipos de móveis e eletrodomésticos na língua inglesa os quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>	- Sugestão vídeo: <a href="https://youtu.be/EKLD4Arn_bs">https://youtu.be/EKLD4Arn_bs</a>  Assista o vídeo explicativo do professor e faça a leitura do vocabulário de móveis e eletrodomésticos em inglês.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	Vamos registrar através da cópia da data, do nome da disciplina, da leitura do vocabulário específico e resolução do exercício de completar os espaços em brancos com as palavras destacadas.
<b>IMPORTANTE!</b>	<b>NÃO SE ESQUEÇA DE COLOCAR A DATA: DATE: JULY, _____, 2020.</b>

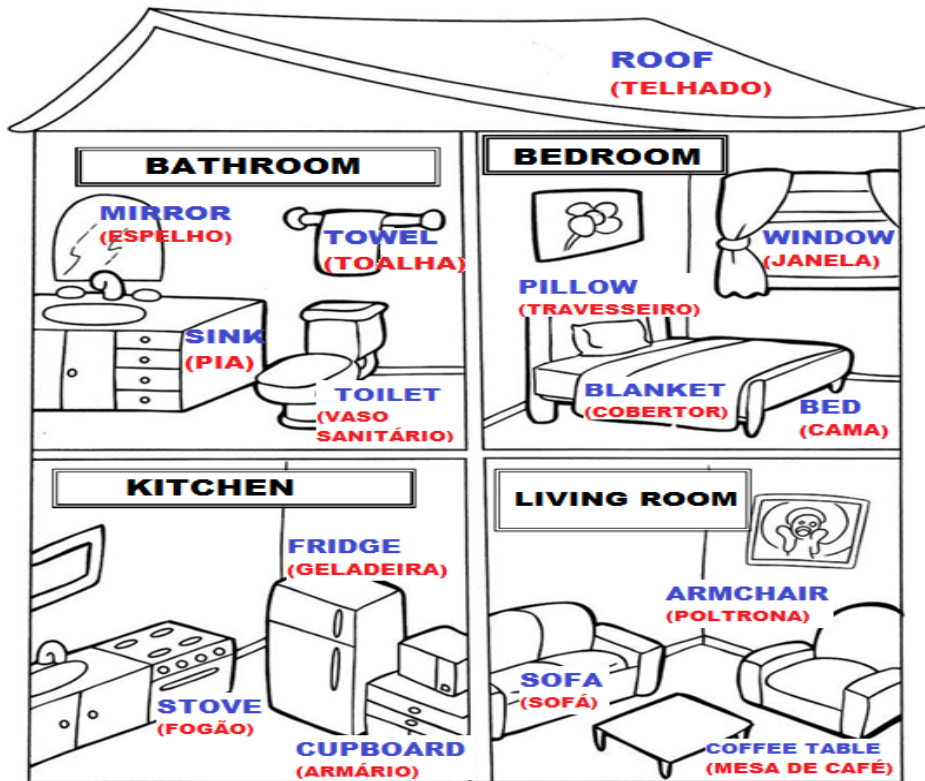
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**OBSERVE AND READ THE VOCABULARY (OBSERVE E LEIA O VOCABULÁRIO)**

**FURNITURE AND APPLIANCES**

**MÓVEIS E ELETRODOMÉSTICOS**



**EXERCISE**

**1- FILL THE BLANK WITH THE WORDS: (PREENCHA OS ESPAÇOS EM BRANCO COM AS PALAVRAS:).**

<b>SOFA</b>	<b>STOVE</b>	<b>PILLOW</b>
<b>SINK</b>	<b>WINDOW</b>	<b>FRIDGE</b>

- A) We can cook on the \_\_\_\_\_ . (Nós podemos cozinhar no \_\_\_\_\_).**
- B) The boy is always hungry, he opens the \_\_\_\_\_ frequently. (O menino está sempre com fome, ele abre a \_\_\_\_\_ frequentemente).**
- C) There is a \_\_\_\_\_ in the living room. (Há um \_\_\_\_\_ na sala).**
- D) The girl washes your hands in the \_\_\_\_\_. (A menina lava suas mãos na \_\_\_\_\_).**
- E) Mommy loves to sleep with her soft \_\_\_\_\_. (A mamãe adora dormir com seu macio \_\_\_\_\_).**
- F) I can see my garden through the \_\_\_\_\_. (Eu posso ver meu jardim através da \_\_\_\_\_).**

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**10º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO**

**ESCOLA MUNICIPAL MARIA TEIXEIRA GEORG**  
**PROFESSORA: ADRIANA MARRCUZ/ MARIA RITA**  
**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE**  
**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 06 a 10 de Julho - 2020**

**TURMA: 4º A e B**

<p><b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>MATERIALIDADES:</b> INSTRUMENTOS MUSICAIS COM MATERIAIS ALTERNATIVOS E PERCUSSÃO CORPORAL;</li><li>➤ <b>ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL:</b> PULSAÇÃO E RITMO;</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>PR.EF15AR15</b> – EXPLORAR FONTES SONORAS DIVERSAS, COMO AS EXISTENTES NO PRÓPRIO CORPO (PALMAS, VOZ, PERCUSSÃO CORPORAL), NA NATUREZA E OBJETOS DO COTIDIANO;</li><li>➤ <b>PR.EF15AR14</b> - PERCEBER ALGUNS DOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (PULSAÇÃO E RITMO);</li><li>➤ <b>PR.EF15AR.n.1.13</b> - PRODUZIR INSTRUMENTOS MUSICAIS COM MATERIAIS ALTERNATIVOS, PARA CONHECER O INSTRUMENTO, EXPLORAR SEUS SONS E PERCEBER A POSSIBILIDADE DE CRIAR INSTRUMENTOS E SONS DIVERSOS.</li></ul>
<p><b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b></p>	<p>ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA, FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS E, COMPLEMENTANDO A APRENDIZAGEM COM AS VIDEOAULAS PARANÁ (SE PUDER), PELO LINK: <a href="https://youtu.be/rKndezA7LQ4">https://youtu.be/rKndezA7LQ4</a></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>ATIVIDADE DA SEMANA:</b> <u>PERCUSSÃO CORPORAL E CONFEÇÃO DE INSTRUMENTO MUSICAL – MARACÁS</u></li></ul> <p><b>SAIBA QUE:</b> O MARACÁ, ASSIM CHAMADO EM TUPI-GUARANI, É UM CHOCALHO INDÍGENA, USADO NAS CERIMÔNIAS RELIGIOSAS E GUERREIRAS, QUE CONSISTE NUMA CABAÇA SECA E DESPROVIDA DE MIOLO, NA QUAL COLOCAM PEDRAS OU SEMENTES CRUAS DENTRO PARA PROMOVER SONS. É UM INSTRUMENTO DE PERCUSSÃO TOCADO AOS PARES - COM UMA MARACA EM CADA MÃO, AGITANDO-AS, OU RODANDO-AS LENTAMENTE. VEJA EXEMPLOS:</p> <div data-bbox="715 1648 954 1944"></div> <div data-bbox="999 1671 1264 1935"></div> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ ACESSE O LINK: <a href="https://youtu.be/rcBvsH7jqnc">https://youtu.be/rcBvsH7jqnc</a></li><li>➤ ASSISTA O TRABALHO DE PERCUSSÃO CORPORAL DO GRUPO</li></ul>





**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

	<p>PALAVRA CANTADA, COM A MÚSICA YAPO, MUITO BACANA;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ PRESTE ATENÇÃO NO RITMO, MARCAÇÃO/PULSAÇÃO, SEQUÊNCIA DO SOM E PARTES DO CORPO UTILIZADAS;</li><li>➤ TENDE FAZER O MESMO CANTANDO E PRODUZINDO SONS COM O PRÓPRIO CORPO! <b>DEPOIS:</b></li><li>➤ CONFECCIONE UM INSTRUMENTO MUSICAL, ASSIM:</li><li>➤ PEGUE 2 GARRAFINHAS PLÁSTICAS PEQUENAS (GARRAFA PET) E COLOQUE GRÃOS CRÚS DENTRO (ARROZ, OU FEIJÃO, OU MILHO, ETC) E TAMPE-AS;</li><li>➤ PEGUE 2 ROLINHOS DO PAPEL HIGIÊNICO E CORTE-OS PARA ABRÍ-LOS;</li><li>➤ FIXE- OS AO REDOR DA TAMPA COM FITA CREPE OU DUREX;</li><li>➤ VÁ ENROLANDO O ROLINHO NA TAMPA PARA QUE FORME OS CABOS DOS MARACÁS;</li><li>➤ ENROLE FITA ADESIVA EM TODO O CABO PARA QUE FIQUE FIRME;</li><li>➤ ENFEITE SEUS MARACÁS COMO QUISER (COLANDO PAPÉIS COLORIDOS, OU PEDACINHOS DE FITAS ADESIVAS COLORIDAS, OU AINDA COM CANETINHAS);</li><li>➤ ESCOLHA UMA MÚSICA DE SUA PREFERÊNCIA;</li><li>➤ CANTE E TOQUE SEUS MARACÁS, ATENTANDO-SE AO RITMO DA MÚSICA;</li><li>➤ GRAVE UM ÁUDIO E ENVIE PARA MIM NO PRIVADO! QUERO PERCEBER COMO ESTÁ INDO SUA APRENDIZAGEM!</li></ul>
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	<p><b>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ 2 GARRAFAS PLÁSTICAS (PREFERÊNCIA AS PEQUENAS, PODE SER DE REFRIGERANTE, DE ÁGUA, DE IOGURTE, ETC);</li><li>➤ 2 ROLINHOS DE PAPEL HIGIÊNICO (VAZIOS);</li><li>➤ SEMENTES (FEIJÃO, ARROZ, MILHO, OU OUTRO QUE TIVER EM CASA);</li><li>➤ CANETINHAS PARA ENFEITAR (SE TIVER);</li><li>➤ FITA ADESIVA COLORIDA, OU FITA CREPE;</li><li>➤ PAPÉIS COLORIDOS (OPCIONAL);</li><li>➤ TESOURA.</li></ul>
<b>IMPORTANTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ LEMBRANDO SEMPRE DE:</li><li>➤ COLOCAR O <b>NOME</b> E A <b>DATA</b> NAS ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS;</li><li>➤ <b>ORGANIZAR E GUARDAR</b> TODAS AS ATIVIDADES, PARA LEVÁ-LAS À ESCOLA ASSIM QUE RETORNARMOS OU CONFORME COMBINADO;</li></ul>



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**10º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL MARIA TEIXEIRA GEORG**

**PROFESSOR:ALDECIR CRISTINA IANKOSKI BETANIM/CARLOS A. SANTOS**

**4º Ano A e B**

**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 06 A 10 DE JULHO**

OUÇA O ÁUDIO E ASSISTA AO VÍDEO NO GRUPO PARA ENTENDER MELHOR COMO REALIZAR A ATIVIDADE.

**ATIVIDADE 1**

**1-O que vamos aprender:** Jogos de tabuleiro XADREZ

**2- Para que vamos estudar esses conteúdos:**

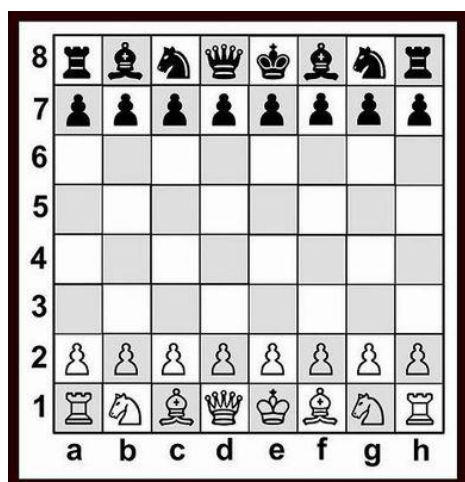
Conhecer a história e o contexto mundial, nacional, regional e local dos jogos de tabuleiro propostos como conteúdo específico.

**3- Como vamos estudar esse conteúdo?**

**ORIGEM:** Alguns dizem que versões do xadrez e do seu tabuleiro já remontam do Antigo Egito ou da China Dinástica, mas a sua origem mais apoiada é que tenha surgido na Índia, por volta do século VI, na altura teria o nome de Chaturanga. Com o passar do tempo, acabou por chegar a Pérsia e o seu nome acabou por mudar, sendo agora chamado de Xatranje, tendo provavelmente outras regras também. Acabou por se difundir por toda a Europa devagarinho e foram precisos cerca de 500 anos para o Xatranje começar a se parecer mais com o xadrez que conhecemos hoje.

**O que precisa para jogarmos?**

1 papel cartolina ou papelão ou folha sulfite, 1 régua, canetinha ou lápis, 32 tampinhas de garrafa pet ou 32 bolinhas de papel (16 de uma cor e 16 de outra).



- **Montagem do tabuleiro:** tabuleiro de 64 casas, claras e escuras. Para fazer seu tabuleiro de xadrez, recorte um pedaço de papelão (ou cartolina) em um tamanho quadrado de 32 cm por 32 cm. Depois risque nele sete linhas na horizontal e sete na vertical para formar os quadradinhos do tabuleiro, deixando um espaço entre as linhas de 4 cm.

- **LINK PARA MONTAGEM DO XADREZ RECICLÁVEL:**  
<https://www.youtube.com/watch?v=3hZPuIFLC0Q&feature=youtu.be>

**Explicando a regra do jogo:** Objetivo - Impor o xeque-mate ao adversário.

**As Peças:** Cada oponente dispõe de 8 peões, 2 torres, 2 cavalos, 2 bispos, o Rei e a Dama (ou Rainha).



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**Rei:** O Rei pode movimentar-se apenas uma casa em qualquer direção. Com exceção do roque, quando ele se movimenta duas casas em direção a uma das torres, e a torre cola no Rei. Não é permitido que os dois reis fiquem colados um no outro. Tem que haver pelo menos uma casa de distância entre os dois reis. O Rei é a única peça que não pode ser capturada. Quando ele está sendo atacado, ele fica em xeque, e é forçado a sair da situação do xeque. Existe 3 alternativas dele sair do xeque.

- 1 - Mover-se para uma casa que não esteja sendo atacada por nenhuma outra peça.
- 2 - Capturar a peça que está colocando-o em xeque.
- 3 - Colocar uma peça cobrindo o ataque da peça que está colocando-o em xeque.

obs.: Quando o xeque está sendo aplicado pelo cavalo, essa terceira opção não funciona, já que o cavalo tem a capacidade de pular outras peças.

obs<sup>2</sup>: Quando o Rei não pode se livrar do xeque, ele está em Xeque-Mate, e então seu oponente ganhou o jogo. Já que o objetivo do jogo é justamente esse: aplicar o Xeque-Mate.

**Dama:** A Dama pode fazer o mesmo movimento do Rei, com apenas uma diferença. Pode se mover em todas as direções, quantas casas quiser. Podemos dizer, também, que ela faz o movimento da Torre e do Bispo junto, ou seja, movimenta-se nas horizontais, verticais (movimentos das torres) e nas diagonais (movimento dos bispos).

**Torres:** As Torres movimentam-se nas verticais e horizontais.

**Bispos:** Os Bispos movimentam-se pelas diagonais. Os bispos da casa branca, pelas diagonais da casa branca, e os bispos da casa preta, pelas diagonais da casa preta.

**Cavalos:** Os Cavalos movimentam-se uma casa numa direção e outra casa na diagonal, em forma de L. Ou duas casas para um lado e uma para outro, como podem preferir. É a única peça que pode pular outra peça. Seu xeque não pode ser coberto. As únicas maneiras de se sair do xeque do cavalo é capturando-o ou movendo o Rei.

**Peões:** Os Peões movem-se uma casa para frente, e capturam movendo-se uma casa na diagonal. Na jogada inicial de cada peão ele pode mover-se uma ou duas casas.

- Tomada En Passant: Quando um peão está na quinta casa e o peão adversário avança duas casas, o peão da quinta casa pode capturá-lo, passando para a casa vazia (casa de passagem) do segundo peão, movendo-se uma casa na diagonal. Esse movimento só pode ser executado no lance seguinte ao movimento.

- Promoção: Quando um peão alcança a oitava casa, ele é promovido por qualquer outra peça de maior valor (Dama, Cavalo, Bispo ou Torre), exceto o Rei. É possível ter mais de uma Dama.

Roque Grande - O Rei move-se duas casas em direção à Torre do lado da Dama, e a Torre junta-se ao Rei.

Roque Pequeno - O Rei move-se duas casas em direção à Torre do seu lado, e a Torre junta-se ao Rei.

Obs<sup>1</sup>: O Rei não pode ter se movido durante a partida, e não pode estar em xeque.

Obs<sup>2</sup>: Não pode haver nenhuma peça entre o Rei e a Torre, que não pode ter sido movida até o momento do Roque.

Obs<sup>3</sup>: Não pode haver nenhuma casa sendo atacada entre o Rei e a Torre.

**Xeque:** Quando o Rei está sendo atacado, dizemos que ele está em Xeque. O Rei é a única peça que não pode ser capturada. Portanto quando ele está em Xeque, é obrigado a sair dessa posição de ataque. Movendo-se, capturando a peça que está atacando, ou interceptando o ataque, colocando uma peça na frente.

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**Xeque-Mate:** Quando o Rei está impossibilitado de sair do Xeque, então está em Xeque-Mate. E então a partida está encerrada, com a vitória do jogador adversário.

**Empate:** Existem algumas situações em que nenhum dos oponentes vence, e a partida fica empatada.

- Quando o Rei está "afogado", ou seja, é a vez dele de jogar, mas não pode movimentar nenhuma de suas peças, principalmente o Rei, porque esse, para qualquer casa que for se mover, fica em posição de Xeque.

- Quando sobram apenas os 2 Reis no tabuleiro.

- Depois que se sucedem 50 lances sem captura de peças ou movimento de peão. Essa contagem dos lances pode ser iniciada a qualquer momento da partida, mas, sempre que houver captura de peças ou movimento de peão, a contagem dos lances volta para o início.

Quem tem acesso a internet link da aula completa de XADREZ:

<https://www.youtube.com/watch?v=Jl3hDjyw5uE&t=737s>

**DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

- 1- O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Educação Física, colocar o título JOGOS DE TABULEIRO e descrever a atividade que foi realizada nesse dia para ficar registrado no caderno.

